

Авторы:
Слова – Сеет К
Музыка - Людиг М.Я

ЛЕС

Аннотация
Ученицы 9 класса
Школы «Тутти»
Катаевой Дарьи
Преподаватель
Архангельская М.А

Людиг Микхель Яковлевич родился в мае 1880 года в Рио Лифляндской Губернии. Эстонский композитор 20 века, народный артист СССР (1955). В 1904 году окончил Петербургскую Консерваторию как композитор, был учеником Н.А Римского - Корсакова, А. К Глазунова и Н.Ф Соколова, и по классу органа у Л.Ф Гомилиуса. Работал органистом в Пярну (1896 – 1898), хормейстером и органистом в Петербурге (1898 – 1917), выступал как хоровой дирижер, в том числе на 7 Певческом празднике в Ревели (Талин) в 1910, как симфонический дирижер, гастролировал как органист в России, Франции, Англии, Аргентине. Основатель (1919), первый директор и преподаватель Таллиннского высшего музыкального училища. В 1925 – 1928 работал в Аргентине руководителем Эстонского хора. Позже работал педагогом и хормейстером в Талине.

Своеобразие творческого облика Людига, прежде всего, выражено в ярко – национальном характере его дарования, в опоре на фольклорное творчество. Не редко содержанием его произведений являются природа во всем ее многообразии.

Сочинения: для хора и симфонического оркестра – Торжественная кантата, Торжественная песня. Для оркестра: увертюры, фантазии, сюиты, поэмы («Иванова ночь») прелюдии и фуги. Для фортепиано: вальс, соната, две фуги, скерцо. Для органа: 3 фуги. Для хора: более 60 хоров («Озеро в дремучем лесу», «Коza и волк», «Сосна», «На страже мира», «Лес»).

Хоровая миниатюра "Лес" написана для смешанного пятиголосного состава (а - сопрано), эстонским композитором Людигом на слова эстонского поэта К. Сеета. Написано в сложной двухчастной форме.

В первой части можно выделить 3 эпизода.

1 эпизод "Бешеный ветер" - Рисуется образ бури, сметающей все на своем пути. Музыка носит напряженный, целеустремленный, наступательный характер. Эпизод начинается со звучания минорного трезвучия на F. Основная тональность ре минор (гармонический). Темп умеренно. Есть авторская ремарка Тяжело. Мелодия скачкообразная, часто меняющая направление. Фразы прерываются паузами. В этом эпизоде композитор использует диатоническую гармонию (Т, D). Доминанта представлена в виде обращения доминант септ аккорда. Партии теноров и басов изложены в довольно высокой тесситуре, что придает напряженность звучанию. Первые четыре такта размер меняется (., 4/4). Ритмический рисунок осложнен большим количеством пауз, обилием акцентов. Фактура аккордовая. Во второй фразе на слова "Бушует над чащей" звучит неполный смешанный состав. Мелодия начинается с восходящего секстового скачка, далее имеет нисходящее направление. На слова "Несется бешеный ветер" звучит унисон партии теноров и басов. Заканчивается эпизод звучанием доминантового квинтсекст аккорда на фермате.

2 эпизод "Как злобный враг". Написан в форме фугато. (фугато - эпизод полифонического склада похожий на экспозицию фуги). Тема "Как злобный враг" начинается с восходящего квартового скачка, что придает ей решительный характер. Проходит поочередно в разных голосах (Б, Т, А, С). У партии басов и альтов тема звучит в тональности ля минор, начинается с

четвертой доли. У партии теноров и сопрано тема звучит в тональности ре минор, начинается со второй доли. За счет постепенного увеличения количества голосов, усиления динамики, повышения регистра - создается эффект нарастания мощи, что приводит к кульминационному третьему эпизоду. Заканчивается эпизод, как и первый - звучанием доминантового квинтсекст аккорда.

3 эпизод "Грозит деревьям". Возвращается аккордовая фактура. Каждая новая фраза начинается со слабой доли, как новый порыв ветра. На слова "Лес потрясает" партия басов и альтов звучат в октаву, что придает мелодии наступательный характер. Заканчивается эпизод октавным унисоном на фермате.

2 часть "Но лес не дрогнул". Звучит контрастом по отношению к первой части. Умиротворение, спокойствие - буря утихла. Начинается с восходящего секстового скачка (характерная черта русского романса). Мелодия носит напевный характер. Преобладает поступенное движение, динамика *tr* и *mf*. Размер 5/4. В гармонии преобладает диатоника. При первом проведении звучит женский трехголосный состав. Вертикаль основана на чередовании секст аккордов и квартсекст аккордов. При втором проведении подключаются партии теноров и басов. Они выполняют роль хоровой педали. Основная тональность си бемоль мажор.

В конце происходит постепенное замедление. Лес выстоял. Солнце осветило его лучами любви.

Вокально-хоровые трудности

- смена темпа
- напряженные тесситурные условия

Интонационные трудности

- альтерированные ступени

Ритмические трудности

- четверть с точкой и восьмая
- создание контрастных музыкальных образов

Диапазоны хоровых партий

Сопрано: ре первой октавы до ля малой октавы

Альт: Ля малой октавы ре второй октавы

Тенор: ми малой октавы до соль первой октавы

Бас: ля большой октавы ре первой октавы